

Cruse óriásszkennер

A Cruse óriásszkennert nagy értékű műalkotások, múzeumi és magángyűjtemények, levél- és térképtárak anyagának archiválására fejlesztették ki. A tökéletes minőségű digitális állományok hamar felkeltették a művészi nyomatok készítésével és a művészeti reprodukcióval foglalkozó műhelyek figyelmét...

A festmények, grafikák, fotográfiák, régi iratok, térképek beolvasása mindig is a legnehezebb feladatok egyike volt. A megelőző digitális állományok kisebb dokumentumszkennerekkel vagy fotózással készültek. A síkgyas, üveglapos szkennelés előnye a nagy felbontás, viszont gondot okoz a kis méret és a csak az üveglap közvetlen síkjában meglévő élesség.

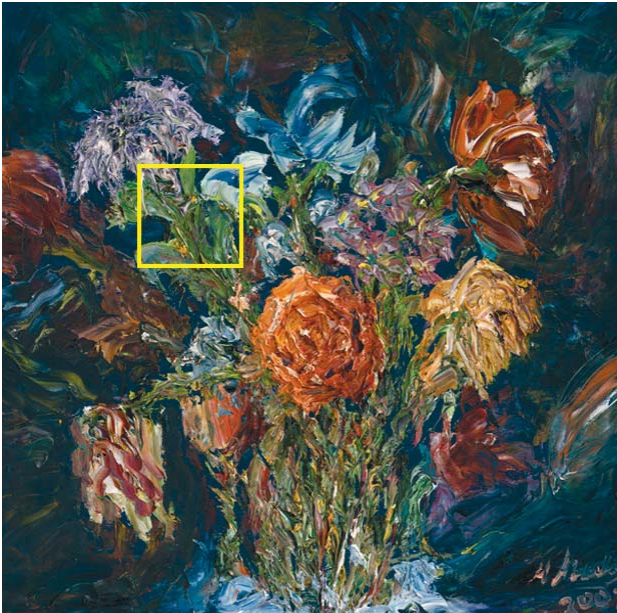
Minden archiválási és reprodukciós feladat első és meghatározó kérdése a digitalizálás. A legtöbb műalkotás esetében a reprodukciós fotózást alkalmazzák. A régebbi nagy diafilmes felvételeket mára leváltotta a digitális technika.

A reprodukciós fotózás különlegesen felszerelt műtermet és nagy szakmai gyakorlatot igénylő munka. A homogén bevilágítás, az olajfestékek csillogásának kiszűrése, a festékrétegek vastagságának, plasztikusságának leképezése sokszor megoldhatatlanul nehéz feladatot jelent, vagy kompromisszumot igényel a megrendelő részéről. A digitális kamerák, vagy hátfalak felbontása határozza meg – ma leginkább korlátozza – a képek későbbi nagyításának lehetőségét.

A Cruse szkennер legfontosabb tulajdonságai

- a szkennelt tárggyal, képpel a szkennер nem érintkezik;
- szkenneléshez a képet nem kell a keretéből kivenni, még az üvegezett keretéből sem;
- a képet nagyon kevés fény éri;
- a teljes felület homogén világítást kap;
- a képek minden képpontja azonos irányból kapja a fényt;
- a textúrát kiemelő árnyékokat speciális fényterelő eszköz kelti;
- a sötét tartományban is megmaradnak a részletek;
- 100 × 150 centiméteres tárgyasztal;
- 100 × 150 centiméteres méret egyben beolvasható;
- több szelvényből 180 × 330 centiméter a legnagyobb szkennelhető képméret;
- 25 centiméter a maximális tárgyvastagság, ezen belül kiválasztott síkon +/-10 centiméter körüli a mélységélesség.





Illusztrációk: Pigmenta Képpalkotó Központ archívuma

A Cruse szkennelés előnyei a reprodukciós fotózással szemben

- 700 MPixel feletti legnagyobb képméret (100 × 150 cm) (ez 70 darab 10 MPixeles kamerával készült képnek felel meg!);
- 2800 MPixel feletti képméret szelvényekből illetve 320–1000 dpi közötti felbontás tárgymérettől függően;
- homogén világítás, milliméter-pontosságú szögbeállítási lehetőséggel;
- egyirányú, kétirányú és eltérített fény is választható;
- nincs szükség szűrőkre;
- az olajfesték szkenneléskor nem csillan be;
- minimális az előkészítési idő, nincs fénymérés;
- több kép – azonos beállítással – egyszerre szkennelhető;
- olajfestmények ecsetvonásainak, festékvastagságának ábrázolása;
- más térben kiemelkedő alkotások (kisplasztika, kollázs, fafaragás, 3D-s textúrák készítése nagy felbontásban) látványos leképezése.

A Cruse szkennер nemcsak a képzőművészeti reprodukcióban, hanem számtalan más szakterületen is alkalmazható:

- térkép- és levéltári archiválás;
- tudományos kutatómunka;
- szőnyegek, textíliák, népművészeti tárgyak digitálizálása;
- mérnöki, formatervezői makettek szkennelése;
- ipari minták, gyártmányok dokumentációja;
- termékkatalógusok készítése (például csempe vagy padlóburkoló lapok).

A szakmai közönség tavaly a *Digital Expo* kiállításon a *Tepede* cég standján találkozhatott a világszínvonalat képviselő *Cruse* szkennelőrrel, ahol a tárgyasztalon fekvő manóken szkennelése közben csodálhatták meg a berendezést, amely a 25 centiméteren belüli kiterjedt térbeli élesség leképezésére is alkalmas.

A *Poszterfotó Kft.* több éve tartó előkészítés után egyezett meg a *Cruse* céggel arról, hogy új művészeti stúdiójában a *Pigmenta Képpalkotó Központban* munkába állítják az első *Cruse* óriásszkennert.

A Szerk.